

Marina De Liso si diploma presso il Conservatorio di Rovigo con il massimo dei voti e frequenta la Scuola Musicale di Milano, dove si perfeziona in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet. Risulta vincitrice nel 2001 del concorso "Toti Dal Monte" e nel 2002 del Concorso As.Li.Co di Milano. Debutta giovanissima come: The Sorceress in Dido and Aeneas di Purcell all'Olimpico di Vicenza; Alcina nell'Orlando Furioso di Vivaldi; Isabella ne' L'Italiana in Algeri al Teatro Alla Scala al fianco del tenore Juan Diego Florez; la Marchesa Melibea ne Il Viaggio a Reims di Rossini diretta da A. Zedda; Cherubino ne' Le nozze di Figaro al Teatro Carlo Felice di Genova; Ragonde ne Le Comte Ory al ROF di Pesaro; Ecuba nella Didone di Cavalli al Teatro alla Scala di Milano.

Particolarmente intensa è la sua attività in campo barocco. Tra i ruoli handeliani spiccano: Cornelia nel Giulio Cesare al Carlo Felice di Genova; Andronico nel Tamerlano al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; Tauride nella Arianna al Barbican di Londra con Ch. Hogwood; Arsace nella Partenope; Cleofe nella Resurrezione di Handel al Festival Mysteria Paschalia di Cracovia. Rosimonda nel Faramondo registrazione per l'etichetta Naive e tour in diverse capitali europee; Claudio nel Silla di Handel all'Accademia Santa Cecilia; Edvige nella Rodelinda di Handel al Festival di Martina Franca. Al Théâtre du Châtelet è Speranza nell'Orfeo di Monteverdi, Asteria nel Bajazet di Vivaldi in Giappone, al teatro La Fenice di Venezia e in tournée in varie città europee; La Senna Festeggiante con Jordi Savall, Marziano ne' La Sallustia di Pergolesi all'Opéra de Montpellier e a Jesi; Metalce ne' Il Prigionier Superbo di Pergolesi a Jesi; Giustina nel Flaminio di Pergolesi; Tamiri nel Farnace di Vivaldi in tour europeo a Bilbao, Ambronay e Bremen; Maria Santissima ne' La Fenice sul rogo di Pergolesi a Cracovia; Orfeo nell'Orfeo di Gluck al teatro San Carlo di Napoli e Cagliari. Ha interpretato Penelope ne' Il Ritorno di Ulisse in Patria di Monteverdi al teatro Olimpico di Vicenza ed è stata Holoferne nella Juditha Triumphans di Vivaldi in tournée europea con Jordi Savall e Arsamene nel Serse di Handel con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone.

Attualmente è docente di canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio G.Frescobaldi di Ferrara.